



# RENASCENCE

MANUAL DO USUÁRIO

 MICHAEL

Os violões **Michael Renaissance** são para os músicos que buscam um instrumento confiável, confortável e musicalmente expressivo. Com construção cuidadosa, madeiras nobres selecionadas, resultando numa resposta sonora equilibrada, excelente tocabilidade e um visual elegante — perfeito para quem valoriza clareza e a riqueza harmônica das cordas de nylon.

Os modelos elétricos são equipados com o Equalizador Michael DUO, que oferece um timbre equilibrado e versátil, com captação dupla (piezo e microfone), afinador digital embutido e equalizador de 3 bandas (grave, médio e agudo), garantindo total controle tonal diretamente no instrumento.

Sua construção com madeiras selecionadas assegura uma sonoridade encorpada e projeção sonora. E a combinação de madeiras nobres, acabamento de alto padrão e shapes variados que atendem desde o violonista clássico até o músico popular contemporâneo. Tudo isso com visual elegante, tocabilidade e timbres equilibrados, fiéis às nuances da execução. Ideais para quem busca um instrumento acústico de excelência, pronto para momentos de estudo, performance ou gravação.

Os violões Michael Renaissance são um convite à interpretação sensível e à expressão artística!

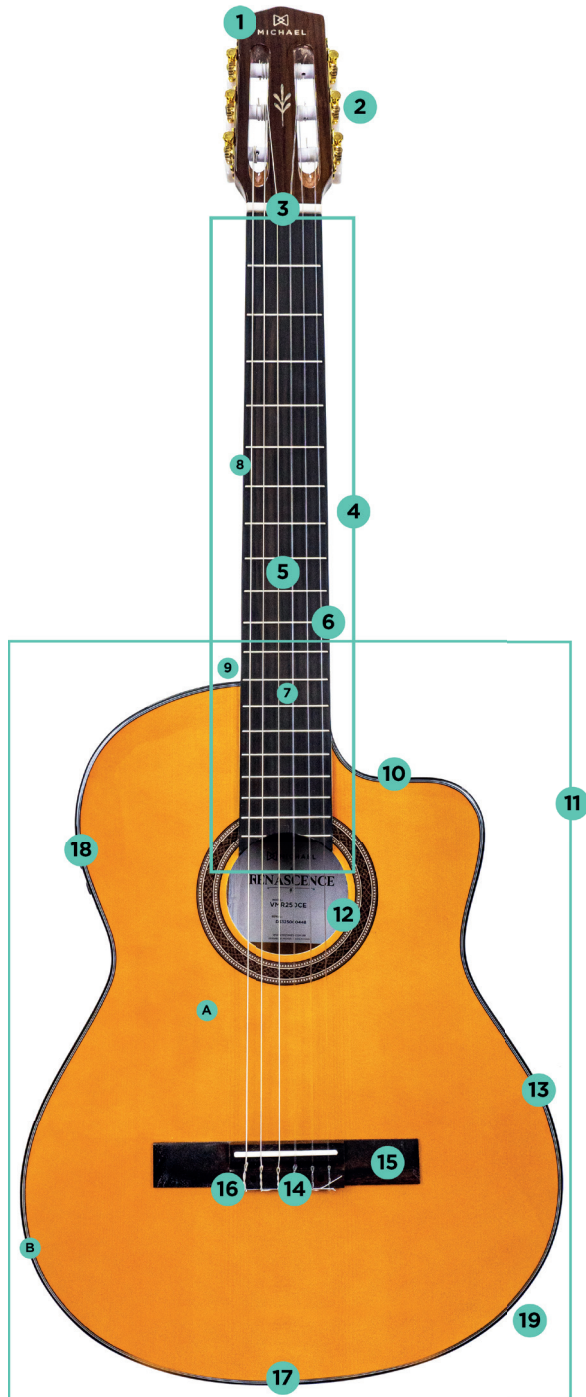
### **Michael Renaissance**

Feito pra quem toca com a alma!

---



**RENASCENCE**



## 1. Headstock

(Mão ou Cabeça do Violão)

Parte responsável por fixar as cordas e permitir a afinação do instrumento através das tarraças. O headstock dos violões Michael Renaissance apresenta design sofisticado, com detalhes em madrepérola incrustados, Veneer de Rosewood conferindo ao instrumento um visual requintado.

## 2. Tarraxas

(Afinadores)

Servem para afinar as cordas, permitindo que o músico ajuste a tensão e, assim, a nota desejada em cada uma delas.

*Os Violões Renaissance Michael utilizam tarraxas Open Gear, tradicionais e eficazes na manutenção da estabilidade das cordas, proporcionando uma afinação firme e confiável, essencial para performances consistentes.*

## 3. Nut

(Pestana)

Pequena peça na extremidade da escala, perto do headstock, que mantém as cordas alinhadas e define a altura delas. Os nuts dos violões Michael Renaissance são fabricados em osso, materiais de alta densidade que favorecem uma melhor transmissão das vibrações das cordas, aumentando a projeção sonora, o sustain e a durabilidade do conjunto.

## 4. Braço

(Neck)

O braço é a extensão principal onde a escala está fixada, além de ser um dos maiores pontos de apoio do músico.

Os Violões Michael Imperial possuem o braço em Nato, madeira que proporciona estabilidade e conforto na pegada, com boa ação de cordas para diferentes estilos musicais.

## 5. Casa

Espaços entre os trastes, que são as linhas de metal no braço do instrumento, onde é feita a digitação das notas.

## 6. Trates

(Frets)

Servem para definir a posição exata das notas, permitindo que o músico toque com precisão e facilidade. Eles dividem a corda em intervalos de meio tom, facilitando a execução de escalas e acordes. Os violões Michael Renaissance possuem trastes em aço inoxidável, com pontas arredondadas, oferecem durabilidade, resistência e conforto ao tocar.

## 7. Escala

(Fingerboard)

Peça do violão onde as cordas são posicionadas e os trastes são instalados. É também onde o músico pressiona as cordas para produzir diferentes notas. Os violões Michael possuem escala em Rosewood, madeira nobre que contribui para uma resposta sonora mais quente, além de oferecer resistência ao desgaste e um toque suave ao músico.

## 8. Marcação na Escala

Os marcadores posicionais dos violões têm como objetivo, além de valorizar a estética da escala do instrumento, facilitar a localização das notas e acordes, principalmente para outras pessoas que estejam tocando com o músico.

Normalmente os violões de nylon não apresentam essas marcações sobre a escala, mas sim, na lateral do instrumento.

*As marcações na lateral do braço do violão são chamadas de marcações de escala ou marcadores de posição (Side Dots). E tem como objetivo dar referência visual para o músico, ajudando a localizar as casas do instrumento durante a execução.*

## 9. Tróculo ou Quilha

(Heel)

É a junção entre o braço e a caixa acústica (caixa de ressonância). Além de reforçar a estrutura do instrumento, confere estabilidade e suporte ao conjunto.

## 10. Cutaway

(Recorte)

Alguns modelos dos Violões Michael Renaissance apresentam o cutaway, permitindo acesso facilitado às casas mais agudas da escala, ideal para solos e fraseados em regiões mais agudas.

## 11. Caixa de Ressonância

(Corpo do Violão ou Caixa acústica)

Compostas pelo:

Composta por três partes:

**(A)** Tampo

**(B)** Laterais e fundo

**A. Tampo** - É a madeira mais importante do instrumento, devido ao seu papel crucial na geração e projeção do som. A madeira do tampo influencia diretamente o timbre, volume e clareza do som do instrumento.

Os violões Michael Renaissance são construídos com madeiras nobres selecionadas, garantindo excelente sonoridade, sustain e projeção sonora.

**B. Lateraise Fundo** - Complementam a vibração acústica do instrumento. Desempenhando um papel crucial na sonoridade do instrumento, influenciando diretamente o timbre, volume e projeção do som. Elas contribuem significativamente para a sonoridade final do instrumento. Os violões Michael Renaissance possuem as laterais e o fundo em Mahogany, que tem como característica a presença de graves mais encorpados e definidos.

## 12. Roseta

(Mosaico)

Ornamento em torno da boca do instrumento.

## 13. Filetes

(Binding)

São os acabamentos que contornam a caixa do violão.

Os violões Michael Renaissance possuem os filetes em ABS que valoriza ainda mais a estética do instrumento.

## 14. Cordas

Servem para produzir sons quando são vibradas. Ao serem pressionadas contra os trastes e tocadas, elas vibram e o som resultante é amplificado pelo corpo do violão. Existem várias afinações utilizadas no instrumento, a mais popular é:

E (MI)  
 B (SI)  
 G (SOL)  
 D (RÉ)  
 A (LÁ)  
 E (MI)

- *As cordas devem sempre ser contadas de baixo para cima, ou seja, da corda mais aguda para a mais grave.*
- Troque as cordas periodicamente para manter a qualidade sonora.

*Existem vários materiais que os encordoamentos são feitos, e cada músico deve escolher o material conforme o timbre que mais lhe agrada. Vale ressaltar, que não é aconselhado substituir cordas nylon por aço em um violão projetado para nylon, nem vice-versa. Cada modelo possui características específicas, e a troca pode danificar o instrumento. Cordas de aço exercem maior tensão, podendo empenar o braço de um violão projetado para nylon, ou causar problemas como descolamento de cavalete num violão de nylon. O que pode ser feito é a substituição da tensão ou calibre das cordas, mas ao alterar, é aconselhável levar o instrumento ao seu luthier de confiança para que ele faça as regulagens corretas para a nova bitola de corda.*

## 15. Cavalete

Responsável pela fixação das cordas e transmissão da vibração delas para o tampo do instrumento, influenciando diretamente na qualidade e volume do som. Os violões Michael possuem cavalete em Rosewood, madeira nobre que contribui para uma resposta sonora mais quente, além de oferecer resistência ao desgaste e um toque suave ao músico.

## 16. Rastilho (Saddle)

Tem como função principal de sustentar as cordas e definir a altura em relação ao braço do instrumento, influenciando diretamente na ação e no timbre. Além disso, o rastilho auxilia na transmissão da vibração das cordas para o tampo do violão, contribuindo para a qualidade sonora.

*A regulagem do instrumento é algo individual e única, por isso, para que as cordas fiquem numa altura confortável para sua tocabilidade é ideal que você leve ao seu luthier de confiança para que ele faça as regulagens corretas para seu estilo de tocar.*

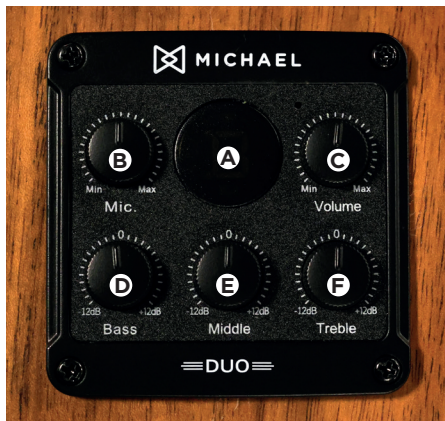
## 17. Roldana (Strap Buttons)

Servem como pontos de fixação para a correia, permitindo que o músico toque o instrumento em pé. Os violões Michael Renascence trazem suas roldanas fixadas já de fábrica, tanto no tróculo, quanto na base inferior do violão, oferecendo conforto, estabilidade e maior segurança para o uso de correias.

## 18. Equalizador Ativo (Pré-Amplificador)

É um pré-amplificador embutido no violão, e por ser ativo, precisa de alimentação de bateria para sua funcionalidade. Tem como função a facilidade de ajustar as frequências do som do instrumento, permitindo ao músico moldar o timbre, atuando como um filtro e possibilitando aumentar ou diminuir o volume de diferentes faixas de frequência (graves, médios e agudos), o que ajuda a obter um som mais equilibrado e agradável, quando o instrumento está ligado em linha.

Os violões Michael Renaissance são equipados com bateria recarregável de Lítio 18500, possuem saída P10 e entrada USB-C para recarga. Também são equipados com o Equalizador Michael DUO que contam com captação híbrida (microfone interno + piezo) e oferecem um controle específico para ajustar o **volume do microfone interno**.



### A. Afinador Cromático com visor LCD

Para ligá-lo pressione o visor. Ao tanger a corda no visor aparecerá a nota referente à altura que ela está afinada. Caso não corresponda a nota desejada, ou indique que esteja mais aguda ou mais grave do que o desejado, utilize a tarraxa correspondente desta corda para afiná-la. Caso tenha dúvidas sobre afinação, assista o vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=ZpizBr6b0S4>

### B. Volume Captação de Microfone

Esse botão permite misturar o sinal captado pelo microfone interno com o sinal do captador piezo, ajustando o quanto da ambiência natural (microfone) você quer na saída do som amplificado. \*Esse volume deve ser usado juntamente com o volume do captador piezo.

### C. Volume Captação Piezo

Tem a função de ajustar o nível geral de saída do som do instrumento quando ele está plugado em um amplificador, mesa de som ou interface de áudio.

### D. Botão para ajustes de Grave

Este botão controla as frequências mais baixas do som.

- **Mais grave (+):** Adiciona profundidade e peso ao som, valorizando as notas mais encorpadas.

Ideal para dedilhados suaves, solos em cordas mais graves e estilos que exigem um som mais cheio.

- **Menos grave (-):** Reduz a intensidade dos graves, deixando o som mais leve e limpo.

Útil para evitar que o som embole em ambientes pequenos ou ao tocar com banda, onde há contrabaixo ou percussão.

### E. Botão para ajustes de Médio (Middle)

Controla as **frequências médias**, que são responsáveis pela presença e definição do som.

- **Mais médio (+):** Dá destaque às notas médias, melhorando a articulação e a clareza, especialmente em bases e acordes abertos.
- **Menos médio (-):** Suaviza essa faixa, deixando o som mais "aberto" e menos agressivo. Pode ser útil em solos ou dedilhados que exigem suavidade.

## F. Botão para ajuste de Agudo (Treble)

Ajusta as **frequências mais altas**, responsáveis pelo brilho e nitidez do som.

- **Mais agudo (+):** Aumenta o brilho, a definição e a presença das notas mais altas.

Ideal para dedilhados, riffs e solos que precisam se destacar.

- **Menos agudo (-):** Reduz a aspereza das notas agudas, evitando chiados e brilhos excessivos.

Recomendado quando o som está muito estridente ou metálico.

**Importante: Use apenas baterias recomendadas pelo fabricante.**

## 19. Compartimento de Bateria e Saída P10 (TS)

Violões com **Equalizador Michael DUO**: Compartimento removível da bateria com entrada USB C e saída P10.

**A.** Entrada USB para carregamento da bateria no próprio violão. (para esse processo, utilize cabo e carregador adequado.

**B.** Compartilhamento removível de bateria lítio 18500.

**C.** Saída P10 Tem como objetivo conectar o instrumento a amplificadores, sistemas de som ou outros equipamentos de áudio, permitindo que o som seja amplificado ou processado.

### IMPORTANTE

**Segurança elétrica:** A utilização do instrumento enquanto carrega a bateria não é de responsabilidade da fabricante.

Não sobrecarregue a tomada que utilizar para carregamento e respeite também as normas de aterramento de Instalações Elétricas de Baixa Tensão NBR5410. A fabricante não se responsabiliza pelo uso incorreto durante o carregamento.

**Sistema de carregamento:** O equalizador Michael DUO é equipado com bateria de lítio 18500. Para carregá-la, utilize o cabo USB incluso, conectando-o à entrada USB-C localizada na caixa de bateria. Você pode utilizar fontes de energia com saída USB (como power banks, computadores ou carregadores de parede certificados - não incluídos).

### Manuseio

- » A luz indicativa ficará vermelha durante o carregamento e mudará para verde quando a carga estiver completa.
- » O uso simultâneo do violão durante o carregamento é possível, mas pode tornar o processo mais lento.
- » Se a alimentação for instável, o sistema pode não funcionar corretamente. Neste caso, desconecte e recarregue com fonte adequada.

*Importante:* Nunca torça ou dobre o cabo de carregamento.

Retire sempre o cabo segurando pela base do plugue.

Não carregue o instrumento em locais úmidos ou com alta temperatura.

Evite o contato do pré-amplificador com líquidos.

## Recomendações

Desconecte o carregador após a carga completa.

Não tente abrir ou reparar o equalizador por conta própria.

Retire a bateria caso o violão fique armazenado por longos períodos.

- » Mantenha o instrumento num ambiente favorável e preferencialmente em suportes adequados para evitar empenamentos ou trincas.
- » Faça manutenção preventiva com luthier, incluindo ajuste de braço, limpeza de trastes e revisão geral.
- » Evite pancadas ou pressão sobre o painel do equalizador.
- » Utilize cabos de boa qualidade para garantir fidelidade no sinal.

O violão é um instrumento delicado e sensível às variações do ambiente e ao uso contínuo. Com os cuidados adequados, você garante a **longevidade**, a **estabilidade sonora** e a **beleza estética** do seu instrumento por muitos anos.

## CUIDADOS

### 1. Temperatura e Umidade

- » **Evite exposição ao sol direto**, calor excessivo ou mudanças bruscas de temperatura.
- » Ambientes com **umidade alta** podem causar estufamento da madeira e oxidação das peças metálicas.
- » Locais **muito secos** podem ressecar a madeira e provocar rachaduras.

*Dica: Se possível, mantenha o violão em locais com **umidade controlada**.*

## 2. Transporte e Armazenamento

- » Utilize bag ou case acolchoado sempre que transportar o instrumento.
- » Ao guardar, mantenha o violão em posição vertical, longe de paredes úmidas ou pisos frios.
- » Dê preferência sempre para deixar o instrumento em suportes adequados, ou de parede ou de chão que tenha apoio de braço.
- » **Nunca deixe o instrumento dentro do carro** ou exposto ao sol, mesmo por pouco tempo.

## 3. Limpeza e Conservação

- » Use **pano macio, seco e sem fiapos** para limpar o tampo, braço e laterais após cada uso.
- » Evite o uso de produtos de limpeza domésticos ou álcool.
- » Para uma limpeza mais profunda, utilize **produtos específicos para instrumentos musicais**, encontrados em lojas especializadas.

## 4. Cordas e Tensão

- » Troque as cordas com regularidade, conforme a frequência de uso. Cordas desgastadas comprometem o som e podem oxidar o cavalete ou os trastes.
- » Ao guardar o violão por longos períodos, **afrouxe levemente as cordas** para aliviar a tensão no braço.
- » **Sempre utilize o tipo de corda recomendado** (nylon ou aço), conforme o modelo. A troca por outro tipo pode **danificar permanentemente o instrumento**.

## 5. Manutenção Técnica

- » Leve o instrumento periodicamente a um **luthier de confiança** para ajustes no tensor, altura das cordas, nivelamento dos trastes e verificação geral periodicamente.
- » Evite tentativas de reparos por conta própria se você não tiver conhecimento técnico.

## 6. Cuidados com o Equalizador e Bateria

- » Retire a bateria se o violão não for usado por longos períodos, para evitar vazamentos e danos ao circuito.
- » Use somente baterias compatíveis (como a bateria de lítio 18500 no Equalizador DUO ou a bateria 9V no Fishman).
- » Para recarregar modelos com bateria interna, siga as instruções do fabricante. Nunca force a porta USB ou utilize carregadores inadequados.

## 7. O que evitar

- » Evite impactos, quedas ou batidas — mesmo leves — pois podem comprometer o braço, a caixa de ressonância ou as peças eletrônicas.
- » Nunca aplique adesivos, colas ou produtos abrasivos no instrumento.
- » Evite deixar o violão próximo a fontes de calor como lareiras, aquecedores ou aparelhos de ar-condicionado.

## 8. Respeite os limites do instrumento

- » Seu violão foi projetado para responder com excelência ao uso correto. Trate-o com cuidado e respeito para que ele continue expressando o melhor da sua música!


## GARANTIA

Os instrumentos Michael contam com três meses (3) de garantia legal. A contagem do período inicia-se a partir da data de emissão da nota fiscal de compra, que deve ser apresentada à Assistência Técnica credenciada Michael.

Para acessar sua garantia caso o produto apresente algum problema de fabricação dentro deste prazo entre em contato com a marca através do e-mail:  
*contato@michael.com.br.*

A Michael oferece garantia contra defeito de fabricação no seu processo de produção, comprovado pela avaliação de nossa rede de Assistências Técnicas credenciadas. A garantia estendida não se aplica aos nossos produtos.



 [www.michael.com.br](http://www.michael.com.br)  
 [@michaelinstrumentos](https://www.instagram.com/michaelinstrumentos)  
 [MundoMichael](#)